

**INSTITUTO UNIVERSITARIO JESUS OBRERO**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**

<b>Unidad Curricular:</b> Taller: Expresión Plástica en Preescolar	
<b>Carrera:</b> Educación Mención: Educación Preescolar	
<b>Semestre:</b> Sexto	<b>Código:</b> TEP-643
<b>Horas Semanales:</b> 4	
<b>Horas Teóricas:</b> 2	<b>Horas Prácticas:</b> 2
<b>Unidades de Crédito:</b> 3	<b>Prelaciones:</b> PRA-546

## **PRESENTACIÓN**

A lo largo de la historia observamos que el hombre se ha expresado a través del arte. En las cuevas de Altamira (España), tenemos una muestra palpable de la expresión mágico – sensorial; cuando el hombre primitivo comenzó a plasmar su entorno para poder dominar las fuerzas naturales que estaban fuera de su alcance, razón esta que le daba seguridad.

Posteriormente en el tiempo se desarrollan escuelas artísticas, que tenían como objetivo acercarse lo más posible a la realidad visual, por medio de técnicas tales como: La perspectiva, el sombreado, entre otras; separando al hombre común del maestro pintor. Creando una brecha, que actualmente se trata de equilibrar, valorando las expresiones artísticas del individuo en toda su extensión.

Tomando en cuenta el arte infantil podemos afirmar que el individuo es artista y creativo por excelencia. Desde su infancia comienza a realizar trazos que irán en mejora dependiendo del grado de estímulo o valoración, con el que sea manejado.

## **LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL NIÑO Y EL ARTE**

Existe una época de la vida en que la mayoría de las personas en algún grado. Si se le da la posibilidad, la mayoría de los chicos que se encuentran en el período de latencia o prepubertad (terminología usada por Edith Kramer en su libro “Terapia a través del arte en una comunidad infantil”) pintarán imágenes muy expresivas y originales. No conocemos todas las razones que hacen que esta edad sea tan propicia para las artes plásticas, pero todo indica que el equilibrio dinámico entre los 4 y 12 años, es espacialmente apropiado para la expresión estética. En esta época el Yo es capaz de realizar un esfuerzo sostenido y dominar instrumentos tales como la arcilla y la pintura. Pero las defensas y las represiones no están firmemente establecidas, y el principio de realidad no impera totalmente sobre el principio del placer. Por eso existe la necesidad constante de dominar las fantasías y los impulsos por medio de la creación de equivalentes artísticos.

Esta disposición para la creación artística puede permanecer dormida si el medio no alienta su exteriorización. Que la capacidad es latente en esta etapa esta demostrado por la gran impaciencia con la cual la mayoría de los chicos de entre 6 y 12 años responden cuando se les da la oportunidad de expresarse artísticamente y se les estimula para que lo hagan, y por el rápido desarrollo de éstas. Podemos afirmar que en el artista adulto ciertas características de la infancia se han conservado.

Observamos la diferencia que separa el arte infantil del arte de los adultos, debemos recordar lo que confunde esta a los niños. Por lo general las galerías y los museos no están adecuadas a sus necesidades de exploración y manipulación de elementos, forma esta usada por ellos para aprender del mundo exterior. No pueden apreciar el valor de las grandes obras artísticas ya que sus contenidos históricos o plásticos, no son asequibles a su mundo infantil, a menos que el adulto de forma lúdica, a través de juegos, explicaciones sencillas y manipulación de materiales como la pintura,

arcilla, guache, carboncillo, entre otros; le acerque la información necesaria para que esta forme parte de su entorno rutinario, haciendo necesaria la investigación y exploración en este campo. Tal vez los niños carecerán del criterio para juzgar el gran arte, pero serán excelentes jueces de la producción de sus contemporáneos. Chicos que pintan juntos pronto desarrollaran un noble grado de comprensión y apreciación del trabajo de cada uno y su observación podrá ser más aguda que la de los mayores. Esto no nos sorprenderá si recordamos hasta que punto la comprensión del arte depende del hecho de compartir una determinada situación cultural y emocional.

El arte es un método para ampliar el alcance de las experiencias humanas mediante la creación de equivalentes de esas experiencias. Es un área donde las experiencias pueden ser elegidas, variadas y repetidas a voluntad. Toda experiencia artística tiene lugar en el mundo de los símbolos y convenciones. Es un mundo artificial, pero tiene el poder de evocar verdaderas emociones.

Cuando hablamos de un niño en edad preescolar de 3 a 7 años, la expresión plástica mas que un juego es una necesidad, a través de la cual expresa desde su esquema corporal hasta sus sentimientos mas hondos. El desarrollo preceptivo, intelectual, emocional, social y físico se ven estimulados ya que el niño se descubre, es una comunicación significativa consigo mismo.

En Venezuela, hemos omitido hasta ahora, la importancia que tiene el desarrollo de las potencialidades artísticas del niño a través de medios lúdicos. El arte es una tendencia natural en el niño, y encaminada de forma sistemática permite que este adquiera destrezas motrices básicas (finas y gruesas), así como el desarrollo de habilidades mentales que agilizan la resolución de problemas.

La época que nos ha tocado vivir, con el desarrollo de la civilización tecnológica, masificada, despersonalizante, son factores que han contribuido en gran parte a la negación casi total de la expresión y creatividad. La vida moderna,

tan rápida y mecanizada, ha disminuido estas capacidades. La expresión es un don y un arte; su función es la de establecer una armonía entre el individuo y la sociedad. El cultivo y el desarrollo de los valores estéticos y artísticos, no solo posibilitan el nacimiento de capacidades creativas, sino que además, libera a los niños de traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y sus semejantes; es decir le ofrece formas distintas para expresarse y comunicarse mejor.

Terapéuticamente podemos decir que el ser humano puede plasmar por este medio sus emociones, de forma espontánea, proporcionando información definida y valida para su proceso.

Con el nuevo diseño curricular, Proyecto Pedagógico de Aula (PPA), que actualmente se manejan en las escuelas, se le ha dado un papel importante a la integración del arte en la dinámica de formación del niño y púber. A través de este método holístico de educación los niños aprenden siendo y haciendo, incorporando el juego y la recreación al proceso de adquisición de conocimientos donde tiene un papel fundamental la familia y su comunidad.

Podemos establecer que el arte por ser un proceso propio del ser humano expresa toda su estructura interna, pudiendo ser en muchas ocasiones una excelente herramienta de valor terapéutico. Así mismo manejado el arte de forma sistemática encontramos que desarrolla destrezas en las áreas cognitivas del sistema psicomotriz, estimula a la resolución de problemas de forma creativa y usado de forma lúdica ayuda a la maduración de esquemas estructurales de la personalidad.

En Venezuela se le ha dado en el último año la importancia que merece el área de Arte, a nivel de Educación Preescolar y Básica, a través del los Proyectos Pedagógicos de Aula (P.P.A.).

## **PROPÓSITOS DE LA UNIDAD CURRICULAR**

- Promover la reflexión sobre los alcances de la expresión plástica en la formación de los niños desde el jardín de infancia.
- Facilitar la adquisición de conocimientos teóricos y herramientas prácticas para el análisis, comprensión y la puesta en acción de la expresión plástica.
- Contribuir a la formación de profesionales abiertos a las nuevas propuestas y solucionando de forma creativa las situaciones planteadas en el aula.
- Plantear y proponer situaciones concretas que permitan el manejo holístico de área de arte para el desarrollo de actividades en todas las áreas del currículo.

## **OBJETIVOS GENERALES**

1. Facilitar una actividad plástica que propicie el auto conocimiento y la sensibilización en los participantes
2. Conocer los modelos estudiados por diversos autores sobre el desarrollo del proceso artístico del niño.
3. Facilitar la adquisición de herramientas para el trabajo plástico-artístico en el preescolar, a través de la elaboración de un teatro de títeres y sus personajes.

4. Estudiar y conocer los elementos de la composición plástica como son el punto, la línea, el color, el valor, la luz, el espacio, la forma, el ritmo, el equilibrio y la composición total.
5. Planificación de una actividad de artes plásticas, tecnología de materiales e identificar los planteamientos centrales a ser evaluados en el proceso creativo artístico.
6. Facilitar la adquisición de técnicas de pintura específicas o mixtas, como el collage, para el trabajo con niños.
7. Familiarizarse con los modelos presentados por diversos autores sobre el proceso creativo, la creatividad como forma de vida.
8. Brindar estrategias y diversas técnicas tanto plásticas , como de dinámica de grupos apropiadas para el trabajo plástico con niños, a través del uso de la cartelera o el mural.
9. Brindar estrategias y diversas técnicas tanto plásticas , como de dinámica de grupos apropiadas para el trabajo plástico con niños, a través del uso del papel Maché.
10. Elaboración de papel artesanal y prensado de flores.
11. Asesorar los Proyectos planteados por los participantes.

**OBJETIVO N° 1: Facilitar una actividad plástica que propicie el auto conocimiento y la sensibilización en los participantes**

<b><u>CONTENIDO</u></b> <b><u>SEMANA 1</u></b>	<b><u>ACTIVIDADES DEL</u></b> <b><u>PROFESOR</u></b>	<b><u>ACTIVIDAD DEL</u></b> <b><u>ALUMNO</u></b>	<b><u>EVALUACION</u></b>
✓ Autoconocimiento y vivencia de una actividad grupal en artes plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación y establecimiento de normas y expectativas.</li> <li>✓ Actividad del Muñeco de Plastilina:</li> <li>✓ Facilitar una relajación.</li> <li>✓ Guiar la elaboración y crear un muñeco de nosotros mismos y el mundo para el muñeco con una botella, pintura, plastilina, cartón y demás materiales de desecho.</li> <li>✓ Facilitar la presentación de la actividad del grupo y feedback.</li> <li>✓ Cierre de la actividad</li> <li>✓ Asignación de material para la actividad sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Crear un mundo para el muñeco con una botella, pintura, plastilina, cartón y demás materiales de desecho.</li> <li>✓ Presentar la actividad al grupo y feedback.</li> </ul>	✓ Presentación grupal de la actividad.
<b>RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE:</b> Radio reproductor, cintas			<b>VALOR DE LA EVALUACION:</b>
			<b>PESO: 5%</b>
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> <b>Material:</b> un paquete de plastilina de 12, un frasco de cualquier tipo, tijeras, goma blanca, cartón tamaño carta, creyones, marcadores, tempera y demás materiales de desecho de su preferencia, pinceles, potes plásticos, trapo de limpieza, periódico, Papel secante. El material deberá traerse sin falta el primer día de actividad, para el desarrollo y éxito de la misma.			<b>PONDERACION: 50%</b>



**OBJETIVO N° 2: Conocer los modelos estudiados por diversos autores sobre el desarrollo del proceso artístico del niño.**

<b><u>CONTENIDO</u></b> <b><u>SEMANA 2 y 3</u></b>	<b><u>ACTIVIDADES DEL</u></b> <b><u>PROFESOR</u></b>	<b><u>ACTIVIDAD DEL</u></b> <b><u>ALUMNO</u></b>	<b><u>EVALUACION</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La psicomotricidad y la maduración en las fases del desarrollo integral del niño.</li> <li>✓ Estadios del desarrollo de la inteligencia según Piaget.</li> <li>✓ Los estadio evolutivos del dibujo infantil según varios autores, tales como Lowenfeld Brittain, Luquett, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exposición introductoria y de motivación.</li> <li>✓ Facilitación de dinámica de grupal para el análisis y estudio del material teórico, para la presentación al grupo.</li> <li>✓ Facilitación de la discusión y análisis grupal.</li> <li>✓ Cierre y conclusiones</li> <li>✓ Asignación de material para la próxima sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Análisis, discusión y elaboración de una presentación del tema asignado en grupos de máximo 6, durante la sesión de trabajo.</li> <li>✓ Presentación del material, a través de mapas conceptuales, plenarias para la puesta en conjunto de conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación y exposición del tema al grupo y defensa de actividad.</li> </ul>
<b>RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE:</b> Rotafolios, fotocopias, textos, marcadores de acetato, transparencias y diccionario.			<b>VALOR DE LA EVALUACION:</b>
			<b>PESO:10%</b>
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> LOWENFELD Víctor, Lambert Brittain; “Desarrollo de la capacidad creadora”, segunda edición. Editorial Kapelusz. Pp. 64 a la 171. Enciclopedia de la psicopedagogía. Océano Cetrium. Editorial Océano. Capitulo “Desarrollo cognitivo”. Pp. 63 a la 120. MARTY, Gisele, Psicología del Arte. Ediciones Pirámide. Pp 159 a 179. SEFCHOVICH, Galia, WAISBURD, Gilda. Hacia una pedagogía de la creatividad. Editorial Trillas. Pp.37 a la 43. DEBESSE, Maurice. Las etapas de la Educación. Editorial Nova. Pp. 43 a la 69. BOUTONIER,J. El dibujo en el niño normal y anormal. Editorial Paidos. Serie Educador contemporáneo. Pp.53 a la 79. LOWENFELD, Víctor. El niño y su arte. Editorial Kapelusz. Pp.75 a la 111. KRAMER, Edith. El arte como terapia infantil. Ed. Diana. Pp. 35 a la 48. POLK, Paula. Enfoque moderno de el Método Montesori. Ed. Diana. Pp.55 y Pp. 153			<b>PONDERACION: 50%</b>

**OBJETIVO N° 3:** Facilitar la adquisición de herramientas para el trabajo plástico-artístico en el preescolar, a través de la elaboración de un teatro de títeres y sus personajes.

<b><u>CONTENIDO</u></b> <b><u>SEMANA 4 y 5</u></b>	<b><u>ACTIVIDADES DEL</u></b> <b><u>PROFESOR</u></b>	<b><u>ACTIVIDAD DEL</u></b> <b><u>ALUMNO</u></b>	<b><u>EVALUACION</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Construcción y elaboración de títeres y marionetas.</li> <li>✓ Construcción de un espacio escenográfico.</li> <li>✓ Confección de utilería.</li> <li>✓ Manejo de los títeres como material didáctico.</li> <li>✓ Construcción tridimensional, una forma de mostrar la vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación del tema.</li> <li>✓ Facilitar el proceso de elaboración de un cuento sencillo de la realidad cotidiana.</li> <li>✓ Facilitar ideas en el proceso de elaboración y construcción del material asignado.</li> <li>✓ Facilitar el compartir grupal.</li> <li>✓ Análisis de la forma mas adecuada de evaluación de un proceso teatral.</li> <li>✓ Cierre y conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaborar un cuento sencillo de la realidad cotidiana.</li> <li>✓ Elaborar los personaje para un montaje de teatro de títeres.</li> <li>✓ Elaboración de un escenario con su utilería.</li> <li>✓ Presentación de la obra.</li> <li>✓ Evaluación del proceso y análisis comparativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación del montaje.</li> <li>✓ Evaluación grupal del proceso.</li> <li>✓</li> </ul>
<b>RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE:</b> Rotafolios, fotocopias, textos, marcadores de acetato, transparencias y diccionario.			<b>VALOR DE LA EVALUACION:</b>
			<b>PESO:10%</b>
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> CHESTER, JAY Alkema. Como hacer marionetas. Editorial EDAF. Madrid. CALSADILLA, Omar. El teatro de títeres y el teatro Infantil. Primera Jornada de discusión sobre teatro infantil. UCV. 1984. BRACHO, Norma. Uso y abuso del teatro de títeres en teatro infantil. Primera Jornada de discusión sobre teatro infantil. UCV. 1984. Soy un títere. Biblioteca de trabajo Venezolana. Colección Raíces de mi pueblo. 1980. Jugando a la sombra. Biblioteca de trabajo Venezolana. Colección Raíces de mi pueblo. 1980. Jugando a construir mascarar. Biblioteca de trabajo Venezolana. Colección Raíces de mi pueblo. 1980.			<b>PONDERACION: 50%</b>

**OBJETIVO N° 4:** Estudiar y conocer los elementos de la composición plástica como son el punto, la línea, el color, el valor, la luz, el espacio, la forma, el ritmo, el equilibrio y la composición total.

<b><u>CONTENIDO</u></b> <b><u>SEMANA 6 y 7</u></b>	<b><u>ACTIVIDADES DEL</u></b> <b><u>PROFESOR</u></b>	<b><u>ACTIVIDAD DEL</u></b> <b><u>ALUMNO</u></b>	<b><u>EVALUACION</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El punto, la línea, el color, el ritmo, la simetría, la textura, el valor, el espacio, el equilibrio, la forma como elementos de la composición plástica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación del tema a los participantes haciendo hincapié sobre la importancia del mismo.</li> <li>✓ Distribuir de los conceptos entre los participantes para su discusión y análisis.</li> <li>✓ Facilitación de una actividad grupal en la cual rotativamente todos los participantes usen los diversos conceptos de forma práctica.</li> <li>✓ Facilitar la autoevaluación y una evaluación grupal del producto gráfico obtenido.</li> <li>✓ Guiar la elaboración de una composición plástica integrando todos los elementos estudiados en 1/2 pliego de cartulina en equipos de 3</li> <li>✓ Cierre y conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Discusión y análisis de los conceptos planteados sobre los elementos de la composición.</li> <li>✓ Elaboración de composiciones de acuerdo a los conceptos estudiados.</li> <li>✓ Autoevaluación y evaluación grupal.</li> <li>✓ Elaboración de composición integrando todos los conceptos estudiados.</li> <li>✓ Presentación y discusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exposición de los aspectos investigados.</li> <li>✓ Evaluación del trabajo interactivo en el aula.</li> </ul>
<b>RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE:</b> Rotafolios, fotocopias, textos, marcadores de acetato, transparencias y diccionario.			<b>VALOR DE LA EVALUACION:</b>
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> Juguemos a pintar. Biblioteca de Trabajo Venezolana. Colección Raíces de mi pueblo. 1980. FERNÁNDEZ; Graciela y Ascanio Carlos. Educación Artística de 7ª grado. Editorial MC Gram Hill. SÁNCHEZ, Vicenta. Educación Artística. Ed. Santillana. ARBOLEDA, Fernando. Dibujo integrado. Ediciones Susaeta. Fundamentos del Color. GAN. Revistas de trabajo. Juguemos a pintar. Biblioteca de trabajo Venezolana. Colección Raíces de mi pueblo. 1980. FERNÁNDEZ; Graciela y Ascanio Carlos. Educación Artística de 7ª grado. Editorial MC Gram Hill. SÁNCHEZ, Vicenta. Educación Artística. Ed. Santillana. ARBOLEDA, Fernando. Dibujo integrado. Ediciones Susaeta. Fundamentos del Color. GAN. Revistas de trabajo. Arte Plásticas, Módulos I y II. UNA – UPEL.			<b>PONDERACION:</b> <b>50%</b>

**OBJETIVO N° 5: Planificación de una actividad de artes plásticas, tecnología de materiales e identificar los planteamientos centrales a ser evaluados en el proceso creativo artístico.**

<b><u>CONTENIDO</u></b> <b><u>SEMANA 8</u></b>	<b><u>ACTIVIDADES DEL</u></b> <b><u>PROFESOR</u></b>	<b><u>ACTIVIDAD DEL</u></b> <b><u>ALUMNO</u></b>	<b><u>EVALUACION</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Planificación de una actividad de arte .</li> <li>✓ Tiempo.</li> <li>✓ Limpieza y orden</li> <li>✓ Espacio preparado.</li> <li>✓ Disciplina</li> <li>✓ Técnicas, evaluación de las técnicas.</li> <li>✓ Preparación de instrucciones por escrito o con dibujos para su mejor entendimiento.</li> <li>✓ Evaluación en arte. Una estrategia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de la actividad.</li> <li>✓ Hacer exposición de puntos e incentivar el intercambio de ideas a ser recogidas sobre un rotafolio.</li> <li>✓ Promover la discusión y el análisis y las conclusiones sobre los primeros 7 temas.</li> <li>✓ Facilitar dinámica para definir como evaluamos los aprendizajes.</li> <li>✓ Facilitar la autoevaluación y una evaluación grupal del producto obtenido.</li> <li>✓ Presentar un modelo de evaluación en arte.</li> <li>✓ Cierre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Discusión y análisis para definir conclusiones sobre los temas presentados.</li> <li>✓ Participar en la dinámica planteada sobre la evaluación.</li> <li>✓ En plenaria llegar a conclusiones sobre su forma de evaluar aprendizajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Discusión de trabajo interactivo en el aula</li> </ul>
<b>RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE:</b> Rotafolios, prensa, textos, material didáctico.			<b>VALOR DE LA EVALUACION:</b>
			<b>PESO:10%</b>
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> HOYLAND. Desarrollo del sentido artístico del niño. Ed. Ciencias de la Educación. México. 1987. FISCHER Darrau, VAN ALLEN. Actividaes para el aprendizaje creador. Paidos. POLK, Paula. Enfoque moderno de el Método Montessori. Ed. Diana. Pp. 79 a la 135. PARRAMÖN, José. Colección: Así se pinta a Creyón. Así se dibuja. Luz y sombra en dibujo.			<b>PONDERACION:</b> <b>50%</b>

**OBJETIVO N° 6:** Facilitar la adquisición de técnicas de pintura específicas o mixtas, como el collage, para el trabajo con niños.

<b><u>CONTENIDO</u></b> <b><u>SEMANA 9 y 10</u></b>	<b><u>ACTIVIDADES DEL PROFESOR</u></b>	<b><u>ACTIVIDAD DEL ALUMNO</u></b>	<b><u>EVALUACION</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Técnicas mixtas en arte. El Collage.</li> <li>✓ El mosaico</li> <li>✓ Técnicas de pintura:</li> <li>✓ Pintura invisible</li> <li>✓ tempera</li> <li>✓ pintura sobre madera</li> <li>✓ Mongrabado</li> <li>✓ sombrado</li> <li>✓ creyón de mina</li> <li>✓ creyón de cera</li> <li>✓ lienzo y su preparación.</li> <li>✓ tiza o pastel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preparar ambiente, en 5 áreas diferentes para la práctica simultanea de las diversas técnicas.</li> <li>✓ Guiar la actividad dando las indicaciones básicas al grupo.</li> <li>✓ Facilitar técnicas y recursos durante la realización de la actividad.</li> <li>✓ Promover la autoevaluación y la evaluación grupal.</li> <li>✓ Propiciar el análisis de formas de estructurar las actividades de acuerdo a los diversos grupos de niños.</li> <li>✓ Cierre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizar las actividades asignadas divididos en áreas de trabajo.</li> <li>✓ Discutir y analizar las diversas formas de brindar las actividades a los niños de acuerdo a el grupo dado.</li> <li>✓ Evaluar y concluir, sobre un rotafolio las técnicas dadas y las estrategias a seguir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desempeño de la actuación.</li> </ul>
<b>RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE:</b> Rotafolios, prensa, textos, material didáctico.			<b>VALOR DE LA EVALUACION:</b>
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> KLUGE, G. Dibujar, pintar, imprimir. Ed. Cincel. PARRAMÖN, José. Colección: Así se pinta a Creyón. Así se dibuja. Luz y sombra en dibujo. LOWENFELD, Víctor. El niño y su arte. Editorial Kapelusz. Pp.75 a la 111. ARBOLEDA, Fernando. Dibujo integrado. Ediciones Susaeta. BEJARANO; Gloria. Talleres creativos para nuestro niños. UNICEF. Programa regional de estimulación temprana. Enciclopedia “Como hacer juegos con papel. Ed. Plesa. Sexta ed. 1975. Colección “Como hacerlo”. Ed. CEAC. España.			<b>PONDERACION:</b> <b>50%</b>

**OBJETIVO N° 7: Familiarizarse con los modelos presentados por diversos autores sobre el proceso creativo, la creatividad como forma de vida.**

<b><u>CONTENIDO</u></b> <b><u>SEMANA 11</u></b>	<b><u>ACTIVIDADES DEL</u></b> <b><u>PROFESOR</u></b>	<b><u>ACTIVIDAD DEL</u></b> <b><u>ALUMNO</u></b>	<b><u>EVALUACION</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Definir que es creatividad.</li> <li>✓ Nuevas facetas de la creatividad. Teoría de Amabile, Simonton, Sternberg y Gardner.</li> <li>✓ Fases de la producción creativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación del tema.</li> <li>✓ Facilitar el definir el término creatividad.</li> <li>✓ Facilitar la realización de una dinámica de pequeños grupos de discusión y análisis rotativos por 15min C/U.</li> <li>✓ Guiar la discusión en plenaria.</li> <li>✓ Facilitar la autoevaluación y una evaluación grupal del producto obtenido.</li> <li>✓ Presentar acetatos sobre el proceso creativo.</li> <li>✓ Facilitar el cierre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Definir el término creatividad.</li> <li>✓ Participar en la discusión y análisis de los temas planteados.</li> <li>✓ Presentar conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Evaluación del trabajo interactivo.</li> </ul>
<b>RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE:</b> Rotafolios, prensa, textos, material didáctico.			<b>VALOR DE LA EVALUACION:</b>
			<b>PESO:10%</b>
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> PUENTE FERRERAS, Anibal. El cerebro creador. Editorial Alianza. Pp. 80 a la 122. MARTY, Gisele, Psicología del Arte. Ediciones Pirámide. Pp 159 a 179. MASLOW, A:H. La personalidad creadora. Editorial Caídos. 1971.			<b>PONDERACION:</b> <b>50%</b>

**OBJETIVO N° 8:** Brindar estrategias y diversas técnicas tanto plásticas , como de dinámica de grupos apropiadas para el trabajo plástico con niños, a través del uso de la cartelera o el mural.

<b><u>CONTENIDO</u></b> <b><u>SEMANA 12</u></b>	<b><u>ACTIVIDADES DEL</u></b> <b><u>PROFESOR</u></b>	<b><u>ACTIVIDAD DEL</u></b> <b><u>ALUMNO</u></b>	<b><u>EVALUACION</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Definición de la cartelera y el mural. Diferencias y semejanzas.</li> <li>✓ Concientización de los valores de equidad, trabajo en equipo.</li> <li>✓ Tipos de cartelera, tipos de mural.</li> <li>✓ Definición de bosquejo.</li> <li>✓ Técnicas de trabajo para la realización de un mural o una cartelera. Alternativas.</li> <li>✓ Manejo del recurso en el preescolar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentar del tema.</li> <li>✓ Facilitar de la discusión para clarificación de conceptos.</li> <li>✓ Guiar la escogencia de un tema y la preparación de un bosquejo.</li> <li>✓ Montaje.</li> <li>✓ Suministrar técnicas para la realización de murales.</li> <li>✓ Cierre. Como llevarlo al preescolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Discusión y análisis de conceptos.</li> <li>✓ Escogencia de un tema y elaboración de un bosquejo para una cartelera.</li> <li>✓ Montaje.</li> <li>✓ Presentación de la misma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación y defensa de actividades.</li> </ul>
<b>RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE:</b> Textos, rotafolios, prensa, transparencias y otros materiales didácticos			<b>VALOR DE LA EVALUACION:</b>
			<b>PESO:10%</b>
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> BURGERT, Robert. La cartelera. Folleto didáctico.			<b>PONDERACION:</b> <b>50%</b>

**OBJETIVO N° 9:** Brindar estrategias y diversas técnicas tanto plásticas , como de dinámica de grupos apropiadas para el trabajo plástico con niños, a través del uso del papel Maché.

<b><u>CONTENIDO</u></b> <b><u>SEMANA 13 y 14</u></b>	<b><u>ACTIVIDADES DEL</u></b> <b><u>PROFESOR</u></b>	<b><u>ACTIVIDAD DEL</u></b> <b><u>ALUMNO</u></b>	<b><u>EVALUACION</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manejo de las técnicas relativas al papel maché</li> <li>✓ Uso didáctico de los productos obtenidos en papel maché.</li> <li>✓ Manejo de estrategias para el uso del papel maché en el preescolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de la técnica por escrito y de forma gráfica.</li> <li>✓ Facilitar una dinámica para el desarrollo de la actividad en grupos pequeños.</li> <li>✓ Asignación de la actividad a los participantes.</li> <li>✓ Cierre, discusión, análisis y recomendaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lecturas guiadas.</li> <li>✓ Elaboración de la pieza asignada.</li> <li>✓ Presentación el contexto histórico o la utilidad del objeto realizado.</li> <li>✓ Auto evaluación y evaluación grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación y defensa de las asignaciones.</li> <li>✓ Según el desempeño de la actuación.</li> <li>✓</li> </ul>
<b>RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE:</b> Textos, rotafolios, prensa, transparencias y otros materiales didácticos			<b>VALOR DE LA EVALUACION:</b>
			<b>PESO:10%</b>
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> Como se hace papel Maché. Ed. CEAC. España.			<b>PONDERACION:</b>
			<b>50%</b>



**OBJETIVO N° 10:** Brindar estrategias y diversas técnicas tanto plásticas , como de dinámica de grupos apropiadas para el trabajo plástico con niños, a través del uso del papel Maché.

<b><u>CONTENIDO</u></b> <b><u>SEMANA 15</u></b>	<b><u>ACTIVIDADES DEL</u></b> <b><u>PROFESOR</u></b>	<b><u>ACTIVIDAD DEL</u></b> <b><u>ALUMNO</u></b>	<b><u>EVALUACION</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preparación de papel artesanal y su uso didáctico en preescolar.</li> <li>✓ Elaborar flores naturales prensadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Facilitar la elaboración de un bastidor para la preparación de papel.</li> <li>✓ Guiar la confección del papel artesanal.</li> <li>✓ Guiar el prensado del las flores naturales.</li> <li>✓ Facilitar la búsqueda de alternativas en el uso del papel artesanal en preescolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaborar un bastidor .</li> <li>✓ Elaborar papel artesanal.</li> <li>✓ Elaborar una prensa para flores naturales..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación y defensa de las asignaciones.</li> </ul>
<b>RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE:</b> Textos, rotafolios, prensa, transparencias y otros materiales didácticos			<b>VALOR DE LA EVALUACION:</b>
			<b>PESO:10%</b>
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> Ninguno			<b>PONDERACION:</b> <b>50%</b>

**OBJETIVO N° 11:** Brindar estrategias y diversas técnicas tanto plásticas , como de dinámica de grupos apropiadas para el trabajo plástico con niños, a través del uso del papel Maché.

<u><b>CONTENIDO SEMANA 16</b></u>	<u><b>ACTIVIDADES DEL PROFESOR</b></u>	<u><b>ACTIVIDAD DEL ALUMNO</b></u>	<u><b>EVALUACION</b></u>
✓ Integrar todos los contenidos del taller a los proyectos(PPA) individuales de los participantes.	✓ Facilitar técnicas y estrategias adecuadas a los diversos proyectos propuestos.	✓ Presentación de sus proyectos y búsqueda de estrategias para la integración del área de arte en su desarrollo curricular.	✓ Individual, de acuerdo a la actuación de los participantes.
<b>RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE:</b> Textos, rotafolios, carteleras, murales, pizarras, diapositivas, prensa, transparencias y otros materiales didácticos			<b>VALOR DE LA EVALUACION:</b>
			<b>PESO:5%</b>
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> Toda aquella que se adecue a los proyectos propuestos, por esta razón será establecida para el momentos de la presentación de los proyectos individuales.			<b>PONDERACION: 50%</b>

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- LOWENFELD Víctor, Lambert Brittain; “Desarrollo de la capacidad creadora”, segunda edición. Editorial Kapelusz. Pp. 64 a la 171.
- Enciclopedia de la psicopedagogía. Océano Cetrism. Editorial Océano. Capítulo. “Desarrollo cognitivo”. Pp. 63 a la 120.
- MARTY, Gisele, Psicología del Arte. Ediciones Pirámide. Pp 159 a 179.
- SEFCHOVICH, Galia, WAISBURD, Gilda. Hacia una pedagogía de la creatividad. Editorial Trillas. Pp.37 a la 43.
- DEBESSE, Maurice. Las etapas de la Educación. Editorial Nova. Pp. 43 a la 69.
- BOUTONIER, J. El dibujo en el niño normal y anormal. Editorial Paidós. Serie Educador contemporáneo. Pp.53 a la 79.
- LOWENFELD, Víctor. El niño y su arte. Editorial Kapelusz. Pp.75 a la 111.
- CHESTER, JAY Alkema. Como hacer marionetas. Editorial EDAF. Madrid.
- CALSADILLA, Omar. El teatro de títeres y el teatro Infantil. Primera Jornada de discusión sobre teatro infantil. UCV. 1984.
- BRACHO, Norma. Uso y abuso del teatro de títeres en teatro infantil. Primera Jornada de discusión sobre teatro infantil. UCV. 1984.
- Soy un títere. Biblioteca de trabajo Venezolana. Colección Raíces de mi pueblo. 1980.
- Jugando a la sombra. Biblioteca de trabajo Venezolana. Colección Raíces de mi pueblo. 1980.
- Jugando a construir máscaras. Biblioteca de trabajo Venezolana. Colección Raíces de mi pueblo. 1980.
- Juguemos a pintar. Biblioteca de trabajo Venezolana. Colección Raíces de mi pueblo. 1980.
- FERNÁNDEZ; Graciela y Ascanio Carlos. Educación Artística de 7ª grado. Editorial MC Gram Hill.
- SÁNCHEZ, Vicenta. Educación Artística. Ed. Santillana.
- ARBOLEDA, Fernando. Dibujo integrado. Ediciones Susaeta.

- Fundamentos del Color. GAN. Revistas de trabajo.
- Arte Plásticas, Módulos I y II. UNA – UPEL.
- HOYLAND. Desarrollo del sentido artístico del niño. Ed. Ciencias de la Educación. México. 1987.
- FISCHER Darrau, VAN ALLEN. Actividades para el aprendizaje creador. Paidós.
- POLK, Paula. Enfoque moderno de el Método Montessori. Ed. Diana. Pp. 79 a la 135.
- PARRAMÖN, José. Colección: Así se pinta a Creyón. Así se dibuja. Luz y sombra en dibujo.
- KLUGE, G. Dibujar, pintar, imprimir. Ed. Cíncel.
- PARRAMÖN, José. Colección: Así se pinta a Creyón. Así se dibuja. Luz y sombra en dibujo.
- LOWENFELD, Víctor. El niño y su arte. Editorial Kapelusz. Pp.75 a la 111.
- ARBOLEDA, Fernando. Dibujo integrado. Ediciones Susaeta.
- BEJARANO; Gloria. Talleres creativos para nuestro niños. UNICEF. Programa regional de estimulación temprana.
- Enciclopedia “Como hacer juegos con papel. Ed. Plesa. Sexta ed. 1975.
- Colección “Como hacerlo”. Ed. CEAC. España.